



Technical Rider (Stand 10/11)

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Künstlervertrages. Nichteinhaltung und Änderungen ohne Absprache sind unzulässig! Die Künstler behalten sich vor, den oder die Veranstalter für durch mangelhafte oder unzureichende Technik entstandene Schäden in Regress zu nehmen.

Dieses Dokument besteht aus:

- Allgemeines
- Anforderungen Sound
- Anforderungen Licht
- Input-Liste
- Stage-Plot

Ansprechpartner für alle technischen Fragen:

Sven Lehmitz

+49 (0)176 - 800 81 562

technik@ohrenfeindt.de



Allgemeines

Bühne:

Die Bühnenfläche sollte nicht weniger als 8m x 6m betragen bei einer Höhe von mind. 1m. Die Bühnenfläche muss absolut eben, fest und rutschfrei sein. Die lichte Höhe sollte 4m nicht unterschreiten. An beiden Seiten und hinten muss die Bühne schwarz verkleidet sein. Darüber hinaus muss die Bühne den gängigen deutschen Sicherheitsbestimmungen nach TÜV, BGV C1 usw. genügen. Dasselbe gilt für sämtliche Einrichtungen über der Bühnenfläche, bei Open-Air-Veranstaltungen insbesondere für das Bühnendach. Werden durch den technischen Leiter von **OHRENFEINDT Sicherheitsmängel** festgestellt, ist ein Auftritt u.U. nicht möglich.

Riser:

Es wird ein 60 cm hoher Drumriser 2m x 2m benötigt. Dieser muss aus Bühnenpodesten (BüTec, Schnakenberger o.ä.) mit passenden Verbindern gebaut und vorne mit einem schwarzen Skirting verkleidet sein. Bei Rollrisern ist auf Bremsen an allen Rollen zu achten.

FoH-Platz:

Mittig vor der Bühne auf Publikumshöhe. Bitte nicht auf Podesten, unter oder auf Balkonen oder direkt an Rückwänden! Der FoH-Platz sollte mit Gittern abgesichert sein.

Personal:

OHRENFEINDT kommen mit eigenen FoH-, Monitor- und Lichttechnikern. Als Betreuung für Ton und Licht muss mindestens ein mit dem jeweiligen Equipment vertrauter Techniker von Aufbaubeginn bis Abbauende zur Verfügung stehen.

Alle technischen Einrichtungen müssen spätestens 1 Stunde vor Get In spielbereit sein.

OHRENFEINDT

Anforderungen SOUND

PA-System:

Mindestens 3 Wege aktiv, renommiertes System (2 x 3 kW pro 500 Zuschauer, 110 dB SPL (A) am FoH) mit ausreichend Headroom (**Auf keinen Fall HK-Audio, Dynacord oder Eigenbau-Equipment!**). Near- / Front-Fills für die Zuschauer direkt vor der Bühne einplanen! Zugriff auf alle Controller oder Frequenzweichen durch Systembetreuer oder FoH-Techniker muss zu jeder Zeit gewährleistet sein.

FoH:

- Mindestens 32-8-2 FoH-Konsole, 4bd-EQ semiparametrisch, wenn möglich VCAs, durchstimmbare HP-Filter, Inserts in allen Ein- und Auspielwegen
- Terzband-EQ in jedem FoH- und Monitor-Send. Dynamics: 7 x Noisegate (Drawmer, BSS o.ä.), 8 x Compressor (dbx, BSS o.ä.)
- FX: 2 x MultiFX (SPX, PCM o.ä.), 1 x Tap Delay (D-TWO, 2290 o.ä.)

Monitoring:

- Mindestens 4 Floor Wedges (**15"2"** - gern: Nexo PS15, Meyer USM, d&b Maxx, LAcoustic 115FM o.ä.) mit ordentlich Dampf!!!
- 1 Drumfill (**12"2"** + Sub **18"**), aktiv getrennt, auf jeden Fall ebenfalls mit ordentlich Druck gerade im Low End!!!)
- Auf größeren Bühnen entsprechend dimensionierte Side-Fills
- Die Band bringt zusätzlich drei InEar Strecken mit, die separat angesteuert werden müssen. Also **sechs separate Monitorwege**.
- In der Regel reisen wir mit einem eigenen Monitorpult, entsprechendem Siderack und einem Splittsystem an. Für den Monitorplatz müssen Stage Left (Bühne Links) mind. 2x2m neben der Bühne frei gehalten werden. Die hauseigene Stagebox sollte nicht mehr als 15m (Kabelweg) vom Monitorplatz entfernt sein.
- **Bei vorhandenem separatem Monitorplatz:**
 - min. 32-8-2 Monitor-Konsole mit mindestens 2 semiparametrischen Mitten
 - Terzband-EQ in jedem Monitor-Send insertiert
 - 4 x Noisegate, 6 x Compressor
 - 1 Listening-Wedge wie auf der Bühne
- **WICHTIG:** Intercom und Tie Line (Brüllbox) zum FoH-Platz

Digitalpulte werden nach vorheriger Absprache gern akzeptiert!



Anforderung LICHT

Back Truss

- 36 x PAR 64 CP60 (bei Deckenhöhe < 3m genügen auch Raylights)
- Lee-Farbfolien: Blau (079), Rot (106), Grün (139), Golden Amber (135)
- 3 x ACL-Satz gern auch mehr (möglichst 2 x oben und 1 x hinter dem Drumriser auf gleicher Höhe)

Die Kannen müssen symmetrisch gepatcht sein! Bitte beim Aufbau an das spätere Einleuchten (Einleuchtwinkel, Beweglichkeit ...) denken.

Front Truss

- 6 x 1 kW Stufenlinsen auf 3 Dimmerkanälen zur Positionsausleuchtung (alternativ: 2 x 4er Bar (weiß))
- 2 x 8-Lite bzw. 4x 4-Lite als Audience-Blinder, gern auch mehr
- 3 x Profiler min. 1kW

Effekte

- 2 x oder mehr 1,5 kW Strobelights (gern Martin Atomic)
- 1 x Hazer (je nach Bühnengröße auch 2) vom FoH steuerbar (alternativ: 1 x Nebelmaschine mit Ventilatorvorbau vom FoH steuerbar)
- Bei größeren Bühnen: 8x Moving Head Profiler (z.B. Mac 250 Entour) sowie 4x Moving Head Wash (z.B. Mac 300)

Pulte

- 24er oder 48er MA Lightcommander (kein Behringer, Monacor, Showtech)
- MA Scancommander (nur wenn MH's oder Scanner in der Bühne vorhanden sind)
- Alternativ JB LICON CX bzw. 1X

Scans und PAR-Licht bitte separat auf den jeweiligen Pulten (**bitte Rücksprache!**).



Input-Liste

CH	Instrument	Mikrofon	Stativ	Insert	Routing
01	Kick	Shure Beta 91*		Gate 01	Gruppe 1
02	Kick	Shure Beta 52A*		Gate 02	Gruppe 1
03	Snare Top	Shure SM 57*			Gruppe 2/3
04	Snare Bottom	Shure SM 57*		Gate 03	Gruppe 2/3
05	HH	Rode NT-5*			
06	Hi- Tom	Audix D2*		Gate 04	
07	Mid- Tom	Audix D4		Gate 05	
08	Low- Tom	Audix D6*		Gate 06	
09	Bell	Audix D2*		Gate 07	
10	OH L	Rode NT-1A*			
11	OH R	Rode NT-1A*			
12	Ride Becken	Shure Beta 98*			
13	Bass DI	Radial*		Comp. 01	
14	Bass Mic	AKG D-112*		Comp. 02	
15	Gitarre SR Ch01	Shure SM 57*			
16	Gitarre SR Ch02	Sennheiser e-906*			
17	Harp	Shure SM 58*		Comp. 03	
18	Vox SR (Chris)	EV PL-80*	Groß	Comp. 04	
19	Vox SL (Dennis)	Sennheiser e-835*	Groß	Comp. 05	
20	Vox Drums (Flash)	Sennheiser e-835*	Groß	Comp. 06	
21	Laptop L	Own*			
22	Laptop R	Own*			Postfader Aux zum Monitorpult
23	Atmo	Rode NT-5*	Groß		
24	Atmo	Rode NT-5*	Groß		
		*werden mitgebracht			

Comp. 07-08 für Subgruppen 1&2/ 1&3 (abhängig von FoH-Konsole)

OHRENFEINDT

Stage Plot

