

OHRENFEINDT

Technical Rider (Stand 10/22)

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Künstlervertrages. Nichteinhaltung und Änderungen ohne Absprache sind unzulässig! **OHRENFEINDT** behält sich vor, den oder die Veranstalter für durch mangelhafte oder unzureichende Technik entstandene Schäden in Regress zu nehmen.

Ansprechpartner für alle technischen Fragen:

FOH/TL: Henning Mai - technik@ohrenfeindt.de - Telefon: +49 171 1767969

Licht: Steffen Böttger - licht@ohrenfeindt.de - Telefon: +49 162 167 42 89

Allgemeines:

Setup/Changeover:

OHRENFEINDT benötigen im Vorfeld min. 60 min für den Aufbau zzgl. min. 30 min Soundcheck. Ist dies in **Festivalsituationen** nicht möglich benötigen **OHRENFEINDT** im Off auf Bühnenniveau, überdacht die Möglichkeit 45 min vor Spielzeit aufzubauen. Hierzu bitte drei Rollriser bereit halten - 1x 3x2m; 2x 2x1m.

Bühne:

Die mindestens **6x4m** große Bühnenfläche muss absolut eben, fest und rutschfrei sein. An beiden Seiten und hinten muss die Bühne schwarz verkleidet sein.

Outdoor-Bühnen müssen inkl. aller Anbauflächen ausreichend gegen Wetter geschützt sein.

Darüber hinaus **muss die Bühne den örtlichen Sicherheitsbestimmungen genügen**. Dies gilt auch für sämtliche Einrichtungen über und neben der Bühnenfläche. Werden Sicherheitsmängel durch den technischen Leiter von **OHRENFEINDT** festgestellt, ist ein Auftritt gegebenenfalls nicht möglich.

Riser:

Es wird ein 40 cm hoher Drumriser **3x2m** benötigt (gerne rollbar), der vorne mit einem schwarzen Skirting verkleidet ist. Sollte die Bühnengröße dies nicht zulassen, bitte Rücksprache halten!

FoH-Platz:

Bitte mindestens 2x1m Platz für Ton- und Lichtpult am FoH reservieren.

Der FoH-Platz sollte mittig vor der Bühne - Lichtplatz gern leicht erhöht - im hinteren Drittel des Zuschauerraumes aufgebaut werden. Nicht unter oder auf Balkonen oder direkt an Rückwänden!

Personal:

OHRENFEINDT reisen in der Regel mit Technikern für Ton und Licht. Diesen muss mindestens ein mit dem örtlichen Equipment vertrauter Techniker von Aufbaubeginn bis Abbauende zur Seite stehen. Außerdem werden für Load In und Load Out zwei Helfer benötigt.

Alle technischen Einrichtungen müssen zum Get-In spielbereit sein!

Bitte gebt uns eine kurze Rückmeldung sollte es Unstimmigkeiten geben, lässt sich im Vorfeld meist Einiges klären. Das erspart Stress am Showtag.

OHRENFEINDT

Anforderungen TON:

PA-System:

Wir nutzen gern das vorhandene PA-System namenhafter Hersteller, mit diesem muss eine ausreichend druckvolle Beschallung des gesamten Publikumsbereichs gewährleistet sein. Das System bitte mit Near- und Outfills ergänzen wenn diese Bereiche nicht mit dem Main-System ausreichend erreicht werden können. Unser FOH-Techniker erhält jederzeit zugriff auf alle Controller/EQ's des PA-Systems.

Sollte zusätzliche Technik nötig sein, bitte direkt mit unserem Techniker absprechen.

FoH TON:

OHRENFEINDT reisen in der Regel mit einer eigenen FOH-Console. Hierfür eine Cat5e-Leitung - max.80m - (mit EtherCon Steckverbindung) vom FOH zur Bühne bitte bereit halten. → **Ist dies nicht möglich bitte unbedingt Rücksprache, in diesem Fall muss unsere eigene verlegt werden!**

Monitoring:

OHRENFEINDT reisen mit eigenem In-Ear-System im C-Band, entsprechende Frequenzen bitte frei halten. Vorhandene Wedges werden nicht durch **OHRENFEINDT** genutzt.

Mikrophonie und Zubehör:

Mikrophonie, Stative und die gesamte Bühnenverkabelung führen **OHRENFEINDT** mit. Für unser Stagerack benötigen wir eine eigene 16A Schuko-Phase.

Backline:

OHRENFEINDT reisen mit eigener Backline - sofern nicht anders vereinbart. Die Nutzung dieser ist ausschließlich **OHRENFEINDT** vorbehalten, ein Backline-Sharing ist nicht möglich!

OHRENFEINDT

Kanalbelegung Stand 10/22:

CH	Input	Mikrofon	Subcore	Stativ/Klemme
1	Kick In	Beta91	A1	-
2	Kick Out	D6	A2	K&M Klemmarm
3	Snare Top	SM57	A3	K&M Klemmarm
4	Snare Bot	D2	A4	Clip
5	HiHat	NT5	A5	K&M Klemmarm
6	Stand Tom	D4	A6	Clip
7	Rack Tom	D4	A7	Clip
8	Spare		A8	
9	OH L	NT1a	A9	K&M Klemmarm
10	OH R	NT1a	A10	K&M Klemmarm
11	Ride	e914	A11	K&M Klemmarm
12	Bass DI	BSS Di	B1	-
13	Bass Mic	421	B2	Cabgrabber
14	HarpAmp	SM58/PL80*	B3	Cabgrabber
15	Gitarre	e906	C1	Z-Bar
16	Gitarre	SM57	C2	Z-Bar
17	Voc Chris Bass SR	SM58/V7*	B4	Stativ groß Telegalgen
18	Voc Keule Gitarre SL	e945	C3	Stativ groß Telegalgen
19	Voc Jöcky Drums	Headset	A12	-
20	Atmo	Kondenser	B5	Grabber Bass-Stand
21				
22				
23				
24				

*je nach lokaler Soundsituation

OHRENFEINDT

Anforderungen LICHT:

FoH Licht:

OHRENFEINDT führen in der Regel ein eigenes Lichtpult mit. Andernfalls freuen wir uns über eine örtliche Konsole, gerne Chamsys MagicQ oder MA Lighting GrandMA 2.

Ein mit dem System vertrauter Lichttechniker muss während Aufbau und Show ständig anwesend sein. Bitte einen vollständigen DMX Patch incl. Fixtures, Modes und DMX-Adressen bereithalten und uns im Voraus zukommen lassen.

Backdrop:

OHRENFEINDT benötigen eine Möglichkeit ein 5x3m Backdrop aufzuhängen.

Back Truss:

- 4 x 6er Bar PAR 64 mit CP60 bestückt, symmetrisch gepatcht. Die PARs bitte abwechselnd N.C. und 201 filtern und senkrecht hängen!
- 2 x ACL-Satz symmetrisch mittig und außen
- 2 x Martin Atomic (im 4-Kanal Mode - einzeln steuerbar)
- 6 x Impression X4 (normal 20 CH) oder vergleichbar
- 6 x Varyscan P7 (Mode 1 26 CH) oder vergleichbar

Front Truss:

- 4 x Profiler auf 4 Dimmerkanälen zur Positionsausleuchtung
- 4 x 1kW Stufenlinsen zur Bühnenausleuchtung (alternativ: 1 x 6er Bar NC CP62)
- Es müssen 4 Positionen ausgeleuchtet werden, also bitte darauf achten, dass diese auch getrennt ansteuerbar sind!
- 2 x 4-Lite als Audience-Blinder
- **Bitte berücksichtigt beim Aufbau, dass unser Techniker beim Einleuchten noch Spielraum benötigt (-> Beweglichkeit und variable Einleuchtwinkel).**

Bühnenebene:

- 2 x 4-Lite
- 2 x Impression X4 (normal 20 CH) links und rechts neben dem Drumriser
- 2 x Varyscan P7 (Mode 1 26 CH) links und rechts neben dem Drumriser
- 2 x SGM P5 (6 CH Mode) an der vorderen Bühnenkante links und rechts
- bitte alle Lampen mit ausreichender Kabellänge zur freien Positionierung bereitstellen
- bitte 1 x 16A oder 32A CEE mit träger Sicherung und eine eigene DMX Linie für bandeigenes Licht hinter dem Drumriser bereitstellen
- ggf. bringen wir zwei 60x60cm Lichtdollys mit, bitte plant Platz dafür ein.

Sonstiges:

Es wird ein der Bühnengröße angemessen dimensionierter Hazer benötigt.

OHRENFEINDT

Stageplot

