

# OHRENFEINDT

## Technical Rider (Stand März 2025)

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Künstlervertrages. Nichteinhaltung und Änderungen ohne Absprache sind unzulässig! **OHRENFEINDT** behält sich vor, den oder die Veranstalter für durch mangelhafte oder unzureichende Technik entstandene Schäden in Regress zu nehmen.

## Ansprechpartner für alle technischen Fragen:

**FOH/TL:** Henning Mai - technik@ohrenfeindt.de - Telefon: +49 171 1767969

**Licht:** Steffen Böttger - licht@ohrenfeindt.de - Telefon: +49 162 167 42 89

## Allgemeines:

### Setup/Changeover:

**OHRENFEINDT** benötigen im Vorfeld min. 60 min für den Aufbau zzgl. min. 30 min Soundcheck. Ist dies in **Festivalsituationen** nicht möglich benötigen **OHRENFEINDT** im Off auf Bühnenniveau, überdacht die Möglichkeit 45 min vor Spielzeit aufzubauen. Hierzu bitte drei Rollriser bereit halten - 1x 3x2x0,4m; 2x 2x1x0,2m.

### Bühne:

Die mindestens **6x4m** große Bühnenfläche muss absolut eben, fest und rutschfrei sein. An beiden Seiten und hinten muss die Bühne schwarz verkleidet sein. Outdoor-Bühnen müssen inkl. aller Anbauflächen ausreichend gegen Wetter geschützt sein.

Darüber hinaus **muss die Bühne den örtlichen Sicherheitsbestimmungen genügen**. Dies gilt auch für sämtliche Einrichtungen über und neben der Bühnenfläche. Werden Sicherheitsmängel durch den technischen Leiter von **OHRENFEINDT** festgestellt, ist ein Auftritt gegebenenfalls nicht möglich.

## **Riser:**

Es wird ein 40 cm hoher Drumriser **3x2m** benötigt (gerne rollbar), der vorne mit einem schwarzen Skirting verkleidet ist. Sollte die Bühnengröße dies nicht zulassen, bitte Rücksprache halten!

## **FoH-Platz:**

Bitte mindestens 2x1m Platz für Ton- und Lichtpult am FoH reservieren. Der FoH-Platz sollte mittig vor der Bühne - Lichtplatz gern leicht erhöht - im hinteren Drittel des Zuschauerraumes aufgebaut werden. Nicht unter oder auf Balkonen oder direkt an Rückwänden!

## **Personal:**

**OHRENFEINDT** reisen in der Regel mit eigenem Tontechniker, diesem muss mindestens ein mit dem örtlichen Equipment vertrauter Techniker von Aufbaubeginn bis Abbauende zur Seite stehen. Außerdem werden für Load In und Load Out zwei Helfer benötigt.

**Alle technischen Einrichtungen müssen zum Get-In spielbereit sein!**

**Bitte gebt uns eine kurze Rückmeldung sollte es Unstimmigkeiten geben, es lässt sich im Vorfeld meist Einiges klären. Das erspart Stress am Showtag.**

# OHRENFEINDT

## Anforderungen TON:

### PA-System:

Wir nutzen gern das vorhandene PA-System namenhafter Hersteller, mit diesem muss eine ausreichend druckvolle Beschallung des gesamten Publikumsbereichs gewährleistet sein. Das System bitte mit Near- und Outfills ergänzen wenn diese Bereiche nicht mit dem Main-System ausreichend erreicht werden können. Unser FOH-Techniker erhält jederzeit zugriff auf alle Controller/EQ's des PA-Systems. Sollte zusätzliche Technik nötig sein, bitte direkt mit unserem Techniker absprechen.

### FoH TON:

**OHRENFEINDT** reisen in der Regel mit einer eigenen FOH-Konsole. Hierfür bitte eine Cat5e-Leitung - **max.80m** - (mit EtherCon Steckverbindung) vom FOH zur Bühne bereit halten. → **Ist dies nicht möglich bitte unbedingt Rücksprache, in diesem Fall muss unsere eigene verlegt werden!**

### Monitoring:

**OHRENFEINDT** reisen mit eigenem In-Ear-System im C-Band, entsprechende Frequenzen bitte frei halten. Vorhandene Wedges werden nicht durch **OHRENFEINDT** genutzt.

### Mikrofone, Stative und Zubehör:

Mikrofonie, Stative - 2x großes Mikrofonstativ mit Teleskopgalgen werden örtlich benötigt - und die gesamte Bühnenverkabelung führen **OHRENFEINDT** mit. Für unser Stagerack benötigen wir eine eigene 16A Schuko-Phase.

### Backline:

**OHRENFEINDT** reisen mit eigener Backline - sofern nicht anders vereinbart. Die Nutzung dieser ist ausschließlich **OHRENFEINDT** vorbehalten, ein Backline-Sharing ist nicht möglich!

## Kanalbelegung Stand 01/25:

CH	Input	Mikrofon	Subcore	Stativ/Klemme
1	Kick In	901	A1	-
2	Kick Out	D6	A2	K&M Klemmarm
3	Snare Top	i5	A3	K&M Klemmarm
4	Snare Bot	D2	A4	Clip
5	HiHat	NT5	A5	K&M Klemmarm
6	Stand Tom SR	D4	A6	Clip
7	Rack Tom	D2	A7	Clip
8	Stand Tom SL	D2	A8	Clip
9	OH L	NT1a	A9	Stativ groß Telegalgen
10	OH R	NT1a	A10	Stativ groß Telegalgen
11	Ride	e914	A11	K&M Klemmarm
12	Bass DI	BSS Di	B1	-
13	Bass Mic	MD421	B2	Cabgrabber
14	HarpAmp	XLR	B3	-
15	Gitarre	e906	C1	Z-Bar
16	Gitarre	SM57	C2	Z-Bar
17	Voc Chris Bass SR	SM58/V7	B4	Stativ groß Telegalgen
18	Voc Keule Gitarre SL	e945	C3	Stativ groß Telegalgen
19	Voc Jöcky Drums	Headset	A12	-
20	Atmo	Kondenser	B5	Grabber Bass-Stand

# OHRENFEINDT

## Anforderungen LICHT:

### FoH Licht:

**OHRENFEINDT** reisen meist nicht mit eigenem Lichttechniker und eigenem Lichtpult.

Geht also bitte davon aus, dass jemand von euch unsere Show durchführt.

Wir freuen uns über einen ambitionierten und motivierten Kollegen, der unsere Show betreut.

Wenn wir mit eigenem Lichttechniker unterwegs sind, muss ein mit dem System vertrauter Lichttechniker während Aufbau und Show ständig anwesend sein.

Bitte klärt das vorher mit uns ab. Danke!

Lasst uns gern im Vorfeld einen vollständigen DMX-Patch inkl. Fixtures, Modi und DMX-Adressen zukommen und haltet vor Ort eine Kopie bereit.

Wir bringen in diesem Fall in der Regel ein eigenes Pult (Chamsys) mit. Hierfür benötigen wir Platz am FOH.

Wenn wir einen Techniker aber kein Pult dabei haben, kontaktieren wir euch im Vorfeld.

### Backdrop:

**OHRENFEINDT** benötigen eine Möglichkeit ein 5x3m Backdrop mittig im Bühnenhintergrund aufzuhängen.

### Licht Setup:

**OHRENFEINDT** freuen sich über eine den Örtlichkeiten entsprechend überdimensionierte Lichtanlage. Es muss unbedingt die Möglichkeit geben, vier Positionen auf der Bühne (Musiker + Solo) sowie die gesamte Bühnenfläche aus der Front flächig in warmweiß (dimmbar) auszuleuchten.

Wir freuen uns über eine angemessene Anzahl an Wash- und Spot-Moving Lights sowie Stroboskope, ACL und Blinder.

Es muss ein angemessener Hazer vorhanden sein.

Wir setzen voraus, dass die Lichtanlage professionell steuerbar ist (DMX/ArtNet/SACn/...) und ihren Zweck erfüllt.

Ansonsten haben wir keine besonderen Vorgaben an Hersteller oder Fabrikate. Wir freuen uns immer über bewährtes Material.

Wir sind da sehr umgänglich und finden immer eine Lösung!

Beispielhaft könnte das Setup so aussehen:

**Back Truss:** 4x Cameo Opus H5, 4x Robe LEDWash 800, Martin Atomic LED

**Mid Truss:** 4x Cameo Opus H5, 4x Robe LEDWash 800, ACL-Satz, 2x 4-Light

**Front Truss:** 6x Robe LEDWash 800, 4x 4-Light

**Floor:** 4x Cameo Zenit W600, Smoke Factory TourHazer II

## Stageplot

