



Technical Rider (Stand 02/19)

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Künstlervertrages. Nichteinhaltung und Änderungen ohne Absprache sind unzulässig! **OHRENFEINDT** behält sich vor, den oder die Veranstalter für durch mangelhafte oder unzureichende Technik entstandene Schäden in Regress zu nehmen.

Ansprechpartner für alle technischen Fragen:

FOH/TL: Emil Richters - technik@ohrenfeindt.de - Telefon: +49 177 342 73 45

Licht: Steffen Böttger - licht@ohrenfeindt.de - Telefon: +49 162 167 42 89

Allgemeines

Bühne:

Die Bühnenfläche sollte nicht weniger als **6x4m** betragen. Die Bühnenfläche muss absolut eben, fest und rutschfrei sein. An beiden Seiten und hinten muss die Bühne schwarz verkleidet sein. Darüber hinaus **muss die Bühne den örtlichen Sicherheitsbestimmungen genügen**. Dies gilt auch für sämtliche Einrichtungen über und neben der Bühnenfläche. Werden Sicherheitsmängel durch den technischen Leiter von **OHRENFEINDT** festgestellt, ist ein Auftritt gegebenenfalls nicht möglich.

Riser:

Es wird ein 40 cm hoher Drumriser **3x2m** benötigt, der vorne mit einem schwarzen Skirting verkleidet ist. Sollte die Bühnengröße dies nicht zulassen, bitte Rücksprache halten!

FoH-Platz:

Bitte mindestens 2x1m Platz für Lichtpult und Ton am FoH reservieren.

Der FoH-Platz sollte mittig vor der Bühne - gern leicht erhöht - im hinteren Drittel des Zuschauerraumes aufgebaut werden. Möglichst nicht unter oder auf Balkonen oder direkt an Rückwänden!

Personal:

OHRENFEINDT reisen in der Regel mit Technikern für Licht und Ton. Diesen muss mindestens ein mit dem jeweiligen Equipment vertrauter Techniker von Aufbaubeginn bis Abbauende zur Seite stehen. Außerdem werden für Load In und Load Out zwei Helfer benötigt.

Alle technischen Einrichtungen müssen zum Get-In spielbereit sein!

Bitte gebt uns eine kurze Rückmeldung zur Realisierbarkeit dieses Riders.

OHRENFEINDT

Anforderungen LICHT

FoH Licht:

Lichtpult: Chamsys MagicQ Serie oder MA Lighting GrandMA 2 - Wir bringen in der Regel ein eigenes Lichtpult mit. Ein mit dem System vertrauter Lichttechniker muss während Aufbau und Show ständig anwesend sein. Bitte einen vollständigen DMX Patch incl. Fixtures, Modes und DMX-Protokollen bereithalten und uns im Vorwege zukommen lassen.

Backdrop:

- verfahrbare Stange zur Backdrop-Aufhängung (5x3m Backdrop)

Back Truss:

- 4 x 6er Bar PAR 64 mit CP60 bestückt, symmetrisch gepatcht. Die PARs bitte abwechselnd N.C. und 201 filtern und senkrecht hängen!
- 2 x ACL-Satz symmetrisch mittig und außen
- 2 x Martin Atomic (im 4-Kanal Mode - einzeln steuerbar)
- 6 x Impression X4 (normal 20 CH) oder vergleichbar
- 6 x Varyscan P7 (Mode 1 26 CH) oder vergleichbar

Front Truss:

- 4 x Profiler auf 4 Dimmerkanälen zur Positionsausleuchtung
- 4 x 1kW Stufenlinsen zur Bühnenausleuchtung (alternativ: 1 x 6er Bar NC CP62)
- Es müssen 4 Positionen ausgeleuchtet werden, also bitte darauf achten, dass diese auch getrennt ansteuerbar sind!
- 2 x 4-Lite als Audience-Blinder

Bitte berücksichtigt beim Aufbau, dass unser Techniker beim Einleuchten noch Spielraum benötigt (-> Beweglichkeit und variable Einleuchtwinkel).

Bühnenebene:

- 2 x 4-Lite
- 2 x Impression X4 (normal 20 CH) links und rechts neben dem Drumriser
- 2 x Varyscan P7 (Mode 1 26 CH) links und rechts neben dem Drumriser
- 2 x SGM P5 (6 CH Mode) an der vorderen Bühnenkante links und rechts
- bitte alle Lampen mit ausreichender Kabellänge zur freien Positionierung bereitstellen
- bitte 1 x 16A oder 32A CEE mit träger Sicherung und eine eigene DMX Linie für bandeigenes Licht hinter dem Drumriser bereitstellen
- in der Regel bringen wir zwei 60x60cm Lichtdollys mit, bitte plant Platz dafür ein.

Sonstiges:

Es wird ein der Bühnengröße angemessen dimensionierter Hazer benötigt.

OHRENFEINDT

Anforderungen TON

PA-System:

Wir nutzen die Festivalanlage, sofern diese fest installiert ist und den Zuschauerbereich angemessen druckvoll beschallt. Anmietung von zusätzlicher Technik bitte in direkter Absprache mit unserem Techniker. Bitte gegebenenfalls Near- oder Front-Fills (z.B. Wedges) für die Zuschauer direkt vor der Bühne bereithalten. Zugriff auf alle Controller oder Frequenzweichen durch Systembetreuer oder FoH-Techniker muss zu jeder Zeit gewährleistet sein!

Monitoring:

Wir bringen ein eigenes In-Ear-System mit. Vorhandene Stage-Wedges werden in der Regel nicht durch **OHRENFEINDT** mitbenutzt.

FoH TON:

Wir bringen in der Regel ein eigenes Pult (Midas M32) mit. Bitte eine CAT5E-Leitung (mit EtherCon Verbindern) vom FOH zur Bühne bereit halten.

Unser Pult ist Phantom Master!

Mikrophonie und Zubehör:

Mikrophone, Verkabelung und Stative bringen wir mit.

OHRENFEINDT

Kanalbelegung Stand 08/2018

| Signal | Steckfeld | Subcore | Patch | Mikrofon | Stativ/Klemme | Kabel |
|-------------------|-----------|---------|-------|-------------------|-------------------------|--------|
| Kick | 1 | A1 | | Shure SM91 | | 3m |
| SnTop | 2 | A2 | | Shure SM57 | A56D Klemme | 3m |
| SnBot | 3 | A3 | | SDC | Clip | 3m |
| HiHat | 4 | A4 | | Rode NT5 | K&M von unten | 3m |
| TomLow | 5 | A5 | | Audi D4 | Clip | 3m |
| Spare | | | | | | |
| OH L | 7 | A7 | | Rode NT1a | Grabber Hardware | 5m |
| OH R | 8 | A8 | | Rode NT1a | Grabber Hardware | 5m |
| Bass DI | 9 | B5 | | Booster → DI | | 5m |
| Bass Mic | 10 | B6 | | Sennheiser 421 | Cabgrabber Amprack left | 5m |
| GTRMic1 | 11 | A11 | | Sennheiser e906 | Z-Bar zw. Box & Amp | 3m |
| GTRMic2 | 12 | A12 | | Shure SM57 | Z-Bar zw. Box & Amp | 3m |
| HarpAmp | 13 | B1 | | Shure SM58 | Cabgrabber am Amp | 3m |
| Voc Chris Bass SR | 14 | B2 | | Electrovoice PL80 | Stativ groß Telegalgen | 3+10m |
| Voc Keule GTR SL | 15 | B3/A9 | | Sennheiser e945 | Stativ groß Telegalgen | 10m |
| Voc Andi Drums | 16 | A10 | | Shure SM58 Switch | Stativ groß/schwer | 5m |
| Atmo | 20 | B4 | | Sennheiser e904 | Grabber Bass-Stand | 3+5m |
| LR Mix | Out 3-4 | | | | | 2 x 5m |
| Input Miniklinke | | | | | | |
| Talkback | 19 | | | Line vom FoH | | 5m |
| Cue Return | Out 1 | | | Line zum FoH | | 5m |

Mikrophone, Verkabelung und Stative bringen wir mit.

Unser Pult ist Phantom Master!

Bei Club- wie Festivalshows wird in der Regel ein eigenes Ton-Pult mitgebracht.
In jedem Falle ist eine Absprache per Telefon oder Mail erforderlich.

Wir nutzen Sennheiser In-Ear-Systeme im C-Band.
Genauere Frequenzen nach Absprache.

Bitte eine CAT-Leitung vom FoH zur Bühne bereitstellen.

OHRENFEINDT

Stageplot

OHRENFEINDT

